

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

«18» апреля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.19

ДИРИЖИРОВАНИЕ

Направление подготовки:	53.03.05 «Дирижирование»
Профиль подготовки:	«Дирижирование оркестром духовых инструментов»
Квалификация выпускника:	Дирижер оркестра духовых инструментов. Преподаватель.
Форма обучения:	очная
Год набора:	2024

**Программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Химки – 2024 г.

Разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО: **53.03.05 «Дирижирование»**
профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов»

(приказ № 660 Минобрнауки России от 14 июля 2017 г.)

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России,
профессор кафедры Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК
Делий П.Ю.

Профессор, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры
Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК
Уманец А.Ф.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК
№ 8 от «07» марта 2024 г.

Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ ВЛАДЕНИЯ)	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.....	7
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ ОБЩЕГО КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, А ТАК ЖЕ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ	7
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ	9
5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	14
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15
7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	20
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	22
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ	22
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	23
11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	24

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, ВЛАДЕНИЯ)

1.1. Цель освоения дисциплины – подготовка профессиональных дирижеров духовых оркестров, способных воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры).

Задачи

- Освоение приемов результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- Развитие умения прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- Овладение навыком исполнительского анализа музыкального произведения, свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
- Изучить основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
- Научить студентов отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;
- Овладение приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами.
- Изучить историческое развитие оркестровых стилей, исполнительские особенности оркестровых произведений различных стилей и жанров, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;
- Развить способность осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, управлять тембровой палитрой оркестра;
- Овладеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
- Изучить исполнительские особенности оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) коллективов;
- Научить студентов организовать концертное мероприятие с участием оркестра, составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;
- Овладеть навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;

1.2. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Таблица 1

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК-1	Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными оркестрами
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-10	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 2

Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	ОПК-2.2 Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	ОПК-2.3 Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации	Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-1 Способен дирижировать оркестрами	ПК-1.1 Владеет техникой дирижирования ПК-1.2.	Знать: - основные элементы мануальной техники дирижирования, - структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические

	Способен передавать средствами дирижирования технические и художественные особенности исполняемого произведения;	<p>основы функционирования дирижерского аппарата;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; <p>Владеть:</p> <p>приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами.</p>
<p>ПК-2</p> <p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>ПК-2.1</p> <p>Создает средствами дирижерской техники художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p>ПК-2.2</p> <p>Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций и истории развития оркестрового исполнительства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историческое развитие оркестровых стилей; - исполнительские особенности оркестровых произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, управлять тембровой палитрой оркестра; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; - комплексом мануальной техники и дирижерских приемов, необходимым для интерпретации музыкальных произведений
<p>ПК-10</p> <p>Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p>	<p>ПК-10.1</p> <p>Знает основной концертный репертуар самодеятельных и любительских оркестровых коллективов, умеет использовать его при подготовке концертного выступления</p> <p>ПК-10.2</p> <p>Знает основные методы взаимодействия со средствами массовой информации и использования современных информационных</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - репертуар самодеятельных (любительских) оркестровых коллективов; - исполнительские особенности оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) коллективов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать концертное мероприятие с участием оркестра; - составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками профессиональной работы в области массовых

	<p>ресурсов в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий</p> <p>ПК-10.3 Участвует в концертном мероприятии в качестве дирижера и артиста-инструменталиста</p>	<p>коммуникаций; - исполнительским анализом оркестровых сочинений.</p>
--	--	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Дирижирование» относится к Обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули)» ОПОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами при изучении этой дисциплины в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплины «Методика работы с оркестром», прохождения производственной практики «Работа с оркестром» и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ ОБЩЕГО КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, А ТАК ЖЕ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц:	33
Академических часов:	1188
Астрономических часов:	891

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Таблица 3

Виды учебной деятельности		Всего	семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа обучающихся, в том числе:		264	34	34	34	34	34	34	34	26
Индивидуальные занятия		264	34	34	34	34	34	34	34	26
Самостоятельная работа студента		528	92	128	38	74	56	20	20	100
Форма промежуточной аттестации	экзамен	396	54	54	54	54	54	54	54	18
	зачет с оценкой									
Общая трудоемкость	в академических часах	1188	180	216	126	162	144	108	108	144
	в зачетных единицах	33	5	6	3,5	4,5	4	3	3	4

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Таблица 5

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				Всего	Инд. занятия	СРС	Контроль	
1.	Введение Тема 1. Постановка дирижёрского аппарата.	I	1	1	1	0		Входной контроль
2.				6	1	5		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
3.	Тема 2. Структура и виды дирижёрского жеста. Ауфтакт.		2-3	14	4	10		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
4.	Тема 3. Дирижёрские схемы тактирования: «на два», «на три», «на четыре», «на шесть», «на восемь», «на девять», «на двенадцать». Изучение музыкальных примеров.		4-5	14	4	10		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
5.	Тема 4. Дирижерские схемы тактирования «на пять», «на семь», «на раз». Изучение музыкальных примеров.		6-7	14	4	10		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
6.			8	12	2	10		Межсессионны й (рубежный) контроль
7.	Тема 5. Приемы выражения темпа, динамики и штрихов.		9-12	24	8	16		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

8.	Тема 6. Затакты в дирижировании.		13-14	14	4	10		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
9.	Тема 7. Приёмы прекращения звучания. Паузы и ферматы.		15-16	14	4	10		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
10.	Тема 8. Функции рук дирижёра. Взаимодействие рук.		17	13	2	11		Итоговая оценка за семестр
11.	Промежуточная аттестация						54	Экзамен
12.	Итого по семестру			180	34	92	54	
13.	Тема 9. Изучение музыкальных произведений по клавиру и дирижирование их в классе.	II	1-7	64	14	50		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
14.			8	12	2	10		Межсессионный (рубежный) контроль
15.			9-16	74	16	58		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
16.			17	18	2	10		Итоговая оценка за семестр
17.	Промежуточная аттестация						54	Экзамен
18.	Итого по семестру			216	34	128	54	
19.	Тема 10. Дробление в дирижировании.	III	1-2	8	4	4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
20.	Тема 11. Синкопы и их разновидности.		3	4	2	2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

								аттестации)
21.	Тема 12. Способы выражения фактуры.		4-5	8	4	4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
22.	Тема 13. Фразировка в дирижировании.		6-7	8	4	4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
23.			8	6	2	4		Межсессионный (рубежный) контроль
24.	Тема 14. Изучение партитуры для духового оркестра.		9-13	20	10	10		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
25.	Тема 15. Дирижирование произведений по клавиру и партитуре для духового оркестра.		14-16	12	6	6		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
26.			17	6	2	4		Итоговая оценка за семестр
27.	Промежуточная аттестация						54	Экзамен
28.	Итого по семестру			126	34	38	54	
29.	Тема 15. Дирижирование произведений по клавиру и партитуре для духового оркестра.	IV	1-7	42	14	28		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
30.			8	9	2	7		Межсессионный (рубежный) контроль
31.			9-16	48	16	32		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
32.			17	18	2	7		Итоговая оценка за

								семестр
33.	Промежуточная аттестация						54	Экзамен
34.	Итого по семестру			162	34	74	54	
35.	Тема 16. Дирижирование произведений по партитуре для духового оркестра.	V	1-7	35	14	21		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
36.			8	6	2	4		Межсессионный (рубежный) контроль
37.			9-16	40	16	24		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
38.			17	7	2	5		Итоговая оценка за семестр
39.	Промежуточная аттестация						54	Экзамен
40.	Итого по семестру			142	34	54	54	
41.	Тема 16. Дирижирование произведений по партитуре для духового оркестра.	VI	1-4	11	8	3		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
42.	Тема 17. Изучение партитур для духового оркестра различных составов.		5-7	9	6	3		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
43.			8	4	2	2		Межсессионный (рубежный) контроль
44.			9-10	8	4	4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
45.	Тема 18. Оркестровый аккомпанемент. Изучение и дирижирование музыкальных произведений.		11-16	18	12	6		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей

								аттестации)
46.			17	18	2	2		Итоговая оценка за семестр
47.	Промежуточная аттестация						54	Экзамен
48.	Итого по семестру			108	34	20	54	
49.	Тема 19. Дирижирование произведений по партитуре для духового оркестра (крупная форма).	VII	1-7	22	14	8		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
50.			8	4	2	2		Межсессионный (рубежный) контроль
51.	Тема 20. Дирижирование произведений по партитуре для симфонического оркестра.		9-14	17	12	5		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
52.	Тема 21. Изучение и дирижирование произведений по партитуре для эстрадного оркестра (ансамбля).		15-16	7	4	3		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
53.			17	4	2	2		Итоговая оценка за семестр
54.	Промежуточная аттестация						54	Экзамен
55.	Итого по семестру			108	34	20	54	
56.	Тема 22. Дирижирование произведений, выносимых на Государственный экзамен.	VII I	1-8	54	14	40		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
57.				6	1	5		Межсессионный (рубежный) контроль
58.			8-13	60	10	50		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
59.			13	6	1	5		Итоговая оценка за

								семестр
60.	Промежуточная аттестация						18	Экзамен
61.	Итого по семестру			144	26	100	18	
62.	Итого часов:			1186	264	526	396	

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Дирижирование» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).
2. Оценочные средства по дисциплине «Дирижирование» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на индивидуальных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Дирижирование» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Индивидуальные занятия организуются в классах профильных специалистов. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных аспектов дирижерского мастерства, формируются и корректируются индивидуальные комплексы методов и средств, направленных на развитие тех видов техники, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов, подбираются и разучиваются программы, выносимые студентами на текущие, промежуточные и итоговую государственную аттестацию.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие исполнительского мастерства и формирование интерпретаторской культуры дирижера, навыков самонаблюдения и самоанализа, саморазвития, профессионального самообследования и самодиагностики.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Дирижирование» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями.
- освоение разнообразного музыкального учебного и художественного материала

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 5, 6), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов дирижерского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения в форме частичного исполнения программы, подготавливаемой к промежуточной аттестации и устного ответа на теоретические вопросы.
4. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра, включает в себя опрос по пройденным темам и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.
5. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме экзамена, предполагает публичное исполнение концертной программы, демонстрацию приемов дирижерской техники, ответы на теоретические вопросы комиссии по исполняемой программе. При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

При проведении аттестаций по дисциплине «Дирижирование» применяется следующая система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (экзамен, зачет с оценкой).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их

формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.1. Типовые задания для проведения Входного контроля.

1. Продирижировать любое произведение, изученное на предыдущих этапах освоения дисциплины;
2. Рассказать об авторе и истории создания произведения, его форме, фактуре, тональном плане, используемых дирижерских приемах.

6.2. Типовые задания для Текущего контроля, Межсессионного (рубежного) контроля.

1. Продирижировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

6.3. Типовые программы на экзамене

1. Продирижировать концертную программу по партитуре.

6.4. Типовые программы на зачете с оценкой

1. Продирижировать концертную программу по клавиру или партитуре.

Примерный список произведений для проведения аттестации по дисциплине

Двудольная схема

М. Глинка
Ф. Шуберт
И. Брамс
Р. Глиэр
А. Дворжак
Ж. Бизе
Ш. Гуно
М. Мусоргский
Н. Римский-Корсаков
И. Стравинский
П. Чайковский

Э. Григ
А. Хачатурян
М. Мусоргский
А. Рубинштейн
М. Глинка
К. Глюк
В. Моцарт
Й. Гайдн

Трёхдольная схема

Э. Григ
А. Дворжак
П. Чайковский
Ю. Свенсен
К. Сен-Санс
А. Лядов
Й. Гайдн
С. Рахманинов
И. Брамс
Э. Григ
Л. Боккерини
Д. Верди
А. Скрябин
Й. Гайдн
В. Моцарт
Д. Шостакович
Г.Ф.Гендель
Дж. Россини
Ф. Шуберт

Четырёхдольная схема

А. Бородин
П. Чайковский

С. Прокофьев
Ж. Бизе

Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
Военный марш
Венгерский танец № 5
Гимн великому городу из балета «Медный всадник»
Славянский танец № 2
Увертюра к опере «Кармен»
Танец № 6 из балета «Вальпургиева ночь» (опера «Фауст»)
Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»
Русский танец из балета «Петрушка»
Русский танец из балета «Лебединое озеро»
Февраль и Апрель из цикла «Времена года»
Экосез из оперы «Евгений Онегин»
Утро из сюиты №1 «Пер Гюнт»
Вступление к балету «Гаянэ»
Старый замок из цикла «Картинки с выставки»
Мелодия
Ноктюрн «Разлука»
Гавот из оперы «Парис и Елена»
Части из сонат для фортепиано
Части из сонат для фортепиано

Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»
Славянский танец № 5
Танец с кубками из балета «Лебединое озеро»
Романс
Цыганский танец
Полонез
Менуэт из «Военной симфонии»
Этюд-картина № 8
Менуэт из «Серенады»
Менуэт из Сонаты для фортепиано
Менуэт
Рассказ Феррандо из оперы «Трубадур»
Прелюдия № 8 для фортепиано
Менуэты из сонат для фортепиано
Менуэты из сонат для фортепиано
Лирический вальс из «Первой балетной сюиты»
Ларго из оперы «Ксеркс»
Альпийская пастушка
Серенада

Хор поселян из оперы «Князь Игорь»
Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
Октябрь и Ноябрь из цикла «Времена года»
Вступление к опере «Евгений Онегин»
Интродукция к балету «Лебединое озеро»
Гавот из «Классической симфонии»
Антракт к 3 действию оперы «Кармен»

Д. Верди
Л. Бетховен
М. Мачивариани
С. Прокофьев
А. Глазунов
С. Рахманинов
Н. Раков
Г.-Ф. Гендель
Й. Гайдн
В. Моцарт
А. Хачатурян

Д. Шостакович
Шестидольная схема

А. Вивальди
С. Василенко
А. Глазунов
Ф. Мендельсон
М. Мусоргский
Н. Римский-Корсаков
Н. Рубинштейн
А. Скрябин
П. Чайковский

Восьмидольная схема

И.С.Бах
М. Балакирев
Дж. Россини
А. Скрябин

Девятидольная схема

Ж. Бизе
А. Аренский
Ф. Мендельсон

Двенадцатидольная схема

В. Моцарт
А. Глазунов
П. Чайковский

Пятидольная схема

Р. Глиэр
М. Глинка
К. Дебюсси
П. Чайковский

Семидольная схема

Н. Раков
Ю. Шапорин
Н. Римский-Корсаков
Д. Шостакович

Однодольная схема

М. Глинка
А. Бородин
П. Чайковский

Интермеццо из сюиты №2 «Арлезианка»
Прелюдия к опере «Травиата»
Анданте из сонаты для фортепиано № 8
Отелло и Дездемона из балета «Отелло»
Джюльетта – девочка из балета «Ромео и Джульетта»
Первая сцена из балета «Раймонда»
Прелюдия соль минор
Протяжная
Пассакалья
Части из сонат для фортепиано
Части из сонат для фортепиано
Танец Фригии и Сцена разлуки со Спартаксом из балета «Спартакс»
Адажио из Второй балетной сюиты

Концерт ре минор
Светел месяц
Восточный танец из балета «Раймонда»
Песня без слов № 15
Песня Марфы из 3 действия оперы «Хованщина»
Исходила младёшенька. Обработка русской Народной песни
Хор «Ноченька» из оперы «Демон»
Прелюдия № 4 для фортепиано
Антракт ко второму действию из музыки к сказке А. Островского «Снегурочка»

Прелюдия си-бемоль минор
«Подуй, подуй, непогодушка». Обработка народной песни
Увертюра к опере «Севильский цирюльник»
Прелюдия № 5 для фортепиано

Анданте из Симфонии До-мажор
Ноктюрн
Песня без слов № 22

«Лакримоза» из Реквиема
Адажио из балета «Раймонда»
Панорама из балета «Спящая красавица»

Восточная песня
Хор девушек из оперы «Иван Сусанин»
Празднества
Сцена №7 из балета «Спящая красавица»

Песня №8 из сборника «Новеллеты»
Пролог из Симфонии-кантаты «На поле Куликовом»
Хор из оперы «Сказка о царе Салтане»
«Песнь о лесах». Часть седьмая

Вальс-фантазия
Танец девушек из оперы «Князь Игорь»
Вальс из балета «Лебединое озеро»

И. Штраус	Вальс из балета «Спящая красавица»
Ф. Мендельсон	Полька «Трик-трак»
	Скерцо из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»
А. Хачатурян	Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
Г. Свиридов	Вальс из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»

Список произведений на различные схемы дирижирования по клавиру

А. Бородин	Танец половецких девушек из оперы «Князь Игорь»
М. Мусоргский	Вступление к опере «Хованщина»
С. Рахманинов	Интродукция к опере «Алеко»
	Пляска мужчин из оперы «Алеко»
	Элегия
Э. Григ	Соната для фортепиано
Л. Делиб	Вступление к опере «Лакме»
М. Глинка	Восточные танцы из оперы «Руслан и Людмила»
П. Чайковский	Ноктюрн до диез минор для фортепиано
Р. Вагнер	Вступление к третьему действию оперы «Лоэнгрин»
А. Лядов	«Волшебное озеро»
Э. Григ	«Сердце поэта»
В. Моцарт	Фантазия ре минор
П. Чайковский	Испанский танец из балета «Лебединое озеро»
	Интродукция к опере «Пиковая дама»
Л. Бетховен	Экоссезы
	Части из сонат для фортепиано
В. Моцарт	Части из сонат для фортепиано
Й. Гайдн	Части из сонат для фортепиано

Дирижёрские схемы на переменные размеры

Э. Григ	Песня Сольвейг из сюиты №2 «Пер Гюнт»
П. Чайковский	Баркарола из цикла «Времена года»
С. Прокофьев	Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
А. Хачатурян	Танец Эгины из балета «Спартак»
	«Волк и овечка» из балета «Спартак»
	Танец с саблями из балета «Гаянэ»
М. Мусоргский	Прогулка из цикла «Картинки с выставки»

Примерный список произведений дирижирования по партитуре для духового оркестра.

Д. Шостакович	Контрданс из музыки к кинофильму «Овод»
Р. Щедрин	Юмореска
А. Дворжак	Мелодия
Б. Асафьев	Танец басков из балета «Пламя Парижа»
М. Глинка	Жаворонок
А. Рубинштейн	Мелодия
Ф. Шуберт	Серенада
Ф.Шуберт	Военный марш
С. Рахманинов	Итальянская полька
Н. Римский-Корсаков	Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»
И. Штраус	Персидский марш
П. Чайковский	Танец пастушков, Арабский танец из балета «Щелкунчик»
Ж. Бизе	Увертюра к опере «Кармен»
	Антракты ко второму, к третьему и четвёртому действиям оперы «Кармен»

И. Брамс	Интермеццо из сюиты №2 «Арлезианка»
А. Дворжак	Венгерский танец №6
Э. Григ	Славянский танец №2
Ш. Гуно	Норвежский танец №2
Д. Шостакович	Танец №4 из балета «Вальпургиева ночь»
П. Чайковский	Романс из музыки к кинофильму «Овод»
	Баркарола из цикла «Времена года»
Старинные марши, вальсы, танцевальная музыка из репертуарных сборников для духового оркестра	

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Техника дирижирования. / Афанасьев В., Лагутин Ю., Крючков А., Черных А. - М.: МГУКИ, 1998.-175 с.
2. Гордеев В., Дирижирование джазом. – М.: Издательский дом МГУКИ, 2006. – 375 с.
3. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. – М.: Музыка, 1973. – 79 с.
4. Казачков С., Дирижёрский аппарат и его постановка. – М.: Музыка, 1967 – 111 с.
5. Канерштейн Н.М., Вопросы дирижирования.– М., Музыка, 1972.
6. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. А. Малько. - Москва : Композитор, 2015. - Музыка и театр - Коллекция изд-ва "Композитор" - ЛАНЬ. - ISBN 978-5-7379-0817-1.
7. Мусин И. А. – Техника дирижирования [Текст] / И. А. Мусин. – Л. : Музыка. 1967. – 352 с. – 1-2.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Барсова И. – Книга об оркестре. – М., 1978.
2. Гинзбург Д. Дирижёрское исполнительство [Текст] : Практика. История. Эстетика : - [сб. ст.] / [ред. – сост., авт. Вступит. Ст.,доп. И коммент. Л. Гинзбург]. - М.: Музыка, 1975. – 631 с. : нот.ил.
3. Канн Э. Элементы дирижирования.- Л.: «Музыка», 1980 - 216 с.
4. Каюков, В.А. Дирижёр и дирижирование [Текст] : науч. Изд.: моногр. /
5. Мусин, И.А. Язык дирижёрского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка. 2006. – 230. [12] л. Ил. - ISBN 5-7140 – 1193 – 7 : 332.75.
6. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. – Л.: Музыка, 1974. – 103 с.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

Информационные ресурсы:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>
5. Электронная библиотека «Рукописи» <https://rucont.ru/>

Нотные ресурсы:

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур http://imslp.org/wiki/Main_Page
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>
6. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания молодых дирижёров. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента.

Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу возможность:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме,

к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word;
Excel;
Power Point;
Adobe Photoshop;
Power DVD;
Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Дирижирование» проводятся в следующих учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные занятия	Аудитории 201, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 210 учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Аудитории 201, 203, 207 учебного корпуса № 1, «Красный» зал учебного корпуса №2, Большой концертный зал УТЦ МГИК
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов используется аудитория № 441-А учебного корпуса №2, читальный зал.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождения обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.